

**Industria eta aniztasuna**  
Industria y diversidad  
*Industry & Diversity*

**zg\_pro**  
2026

## ZG PRO

<b>Sarrera</b> Introducción <i>Introduction</i>	<b>103</b>
<b>ZG PRO_Master class</b>	<b>106</b>
<b>Hizlariak</b> Ponentes <i>Speakers</i>	<b>106</b>
<b>Master class</b>	<b>107</b>
<b>ZG PRO_Lab</b>	<b>110</b>
<b>Epaimahaia</b> Jurado <i>Jury</i>	<b>111</b>
<b>Sariak</b> Premios <i>Awards</i>	<b>114</b>
<b>Proiektuak</b> Proyectos <i>Projects</i>	<b>115</b>

## **Industria eta aniztasuna** Industria y diversidad *Industry & Diversity*

ZG PRO espazio profesional bat da Zinegoaken barruan, LGTBIQ+ ikus-entzunezko ekoizpenaren inguruko berrikuntza, ikerketa eta prestakuntza ardatz dituena. Haren helburua sexu-, identitate- eta genero-aniztasunari lotutako zinemaren esparruan lan egiten duten proiektu eta profesionalak babestu, ikusgarri egin eta elkarrekin konektatzea da.

Azken urteotan queer zinemak zirkuitu komertzialetan presentzia handiagoa badu ere, espazio horietara iristea mugatua da oraindik proiektu gehienentzat. Horregatik, 2026an ere, LGTBIQ+ sorkuntza zinematografikoari tokian-tokian, Espainiako estatuan eta nazioartean babesa emateko konpromisoa berresten du ZG PROk.

Programak Europa Hegoaldeko LGTBIQ+ Jaialdien Sarearen (Queer Lisboa eta Queer Porto, Mix Milano, Pariseko Chéries-Chéris eta Zinegoak) eta Espainiako LGTBIQ+ Laborategien Sarearen (FIRE!! LAB, QueerCineLab —Lesgaicinemad, Cinhomo, Andalesgai eta Fancinequeer jaialdiak biltzen dituena— eta Zinegoak) laguntza jaso du. Donostiako Nazioarteko Zinemaldiarekin batera, eta hirugarren urtez jarraian, laborategi bakoitzak ZG PRO Industry SSIFF saria emango du, proiektu irabazlearen ekoizleek jaialdiko industria-foeoetan parte har dezaten.

Aurten ere, Triodos Bank-en lankidetzaz izango du ZG PROk, 3.000 euroko ZG PRO LABORATEGIA sariaren babesle gisa, eta Neurads saria ere emango du, queer ikuspegiko proiektuen garapenean aholkularitza-prozesu batean parte hartzeko aukera ematen duena. Halaber, ZG PRO Music Library saria babestuko du Music Library & SFXk, eta Incoproduction merkatu digitalak ere parte hartuko du.

ZG PRO bi egunetan egingo da, Azkuna Zentroan: ekainaren 25ean, ZG PRO Master class-a izango da, ikus-entzunezko eta kultura-arloko profesionalen hitzaldiak barne; eta, ekainaren 26an, ZG PRO LAB, non proiektuen pitching-a, hitzaldi espezializatuak eta one to one topaketak egingo diren.

ZG PROko jarduera guztiak publikoari irekiak dira, baina arreta berezia eskaintzen zaie sektoreko profesionaleri eta LGTBIQ+ kulturari lotutako industria zinematografikoan interesa duten ikasleei.

## **Industria eta aniztasuna**

Industria y diversidad

*Industry & Diversity*

ZG PRO es el espacio profesional de Zinegoak enfocado en la innovación, la investigación y la formación en torno a la producción audiovisual LGTBQ+. Su objetivo es apoyar, visibilizar y conectar proyectos y profesionales que trabajan en el ámbito del cine vinculado a la diversidad sexual, de identidad y de género.

Aunque en los últimos años el cine queer ha ganado presencia en los circuitos comerciales, para la mayoría de los proyectos el acceso a estos espacios sigue siendo limitado. Por ello, ZG PRO 2026 reafirma su compromiso con el apoyo a la creación cinematográfica LGTBQ+ a nivel local, estatal e internacional.

El programa cuenta con la colaboración de la Red de Festivales LGTBQ+ Europa Sur (Queer Lisboa y Queer Porto, Mix Milano, Chéries-Chéris de París y Zinegoak), y de la Red Estatal de Laboratorios LGTBQ+, integrada por FIRE!! LAB, QueerCineLab — que reúne a los festivales Lesgaicinemad, Cinhomo, Andalesgai y Fancinequeer— y Zinegoak. Junto con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (SSIFF) y por tercer año consecutivo, cada laboratorio entrega el Premio ZG PRO Industry SSIFF, que otorga acceso al equipo de producción del proyecto ganador a los foros de industria del festival.

Como novedad, ZG PRO incorpora la colaboración de Triodos Bank, patrocinador del Premio ZG PRO LABORATEGIA dotado con 3.000 € y se suma el Premio Neurads, que ofrece un proceso de asesoría en desarrollo de proyectos con enfoque queer. Asimismo, se mantiene el apoyo de Music Library & SFX, que patrocina el Premio Music Library ZG PRO Saria, y la participación del mercado digital Incoproductio.

ZG PRO se desarrolla en dos jornadas en Azkuna Zentroa: el 25 de junio, ZG PRO Master class con ponencias impartidas por profesionales del sector audiovisual y cultural, y el 26 de junio, ZG PRO LAB, que incluye pitching de proyectos, conferencias especializadas y encuentros one to one.

Todas las actividades de ZG PRO son abiertas al público, con especial atención a profesionales del sector y a estudiantes con interés en la industria cinematográfica vinculada a la cultura LGTBQ+.

## **Industria eta aniztasuna**

Industria y diversidad

*Industry & Diversity*

ZG PRO is Zinegoak's professional space focused on innovation, research, and training around LGTBQ+ audiovisual production. Its aim is to support, give visibility to, and connect projects and professionals working in cinema related to sexual, identity, and gender diversity.

Although queer cinema has gained more presence in commercial circuits in recent years, access to these spaces remains limited for most projects. For this reason, ZG PRO 2026 reaffirms its commitment to supporting LGTBQ+ film creation at a local, national, and international level.

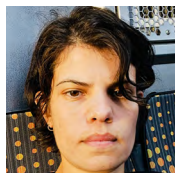
The program is developed in collaboration with the Southern European LGTBQ+ Festival Network (Queer Lisboa and Queer Porto, Mix Milano, Chéries-Chéris Paris, and Zinegoak), and the Spanish Network of LGTBQ+ Labs, which includes FIRE!! LAB, QueerCineLab —bringing together the festivals Lesgaicinemad, Cinhomo, Andalesgai, and Fancinequeer— and Zinegoak. Together with the San Sebastián International Film Festival (SSIFF), and for the third consecutive year, each lab awards the ZG PRO Industry SSIFF Prize, enabling the producers' team of the winning project to access the festival's industry forums.

As a new addition, ZG PRO incorporates the collaboration of Triodos Bank, sponsor of the ZG PRO LABORATEGIA Prize, endowed with €3,000 and the Neurads Award, which offers a mentoring process for the development of projects with a queer focus. It also receives support from Music Library & SFX, sponsor of the ZG PRO Music Library Prize, and includes the participation of the digital market Incoproduction.

ZG PRO takes place over two days at Azkuna Zentroa: on June 25, ZG PRO Master Class, featuring talks by audiovisual and cultural professionals; and on June 26, ZG PRO LAB, which includes project pitching sessions, specialized conferences, and one-to-one meetings.

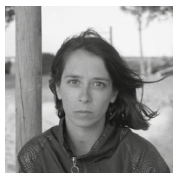
All ZG PRO activities are open to the public, with a special focus on industry professionals and students interested in film industry practices linked to LGTBQ+ culture.

## Hizlariak Ponentes Speakers



### **Ana David**

Berlinerren programatzailea eta Queer Lisboa/Porto zuzendariordea  
Programadora Berlinale y co-directora Queer Lisboa/Porto  
Berlinale Programmer and Queer Lisboa/Porto co-director



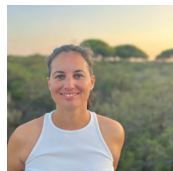
### **Julia Martos**

Zinegilea, programatzailea, ikertzailea  
Cineasta, programadora, investigadora  
Filmmaker, programmer, researcher



### **Fer Rivas**

Idazlea, eszena-zuzendaria eta antzerkigilea  
Escritora, directora de escena y dramaturga  
Writer, stage director and playwright



### **June Fernández**

Kazetaria, idazlea, Hiruki Larroxako kidea  
Periodista, escritora, socia de Hiruki Larroxa  
Journalist, writer, partner at Hiruki Larroxa



### **Isabel Cadenas Cañón**

Soinu-dokumentalen idazlea eta zuzendaria  
Escritora y directora de documentales sonoros  
Writer and director of documentary audio programmes



### **Lucía Egaña**

Artista, kuradorea, idazlea, ikertzailea eta pedagogo  
Artista, curadora, escritora, investigadora y pedagoga  
Artist, curator, writer, researcher and pedagogue



### **Jacqueline Nsiah**

Antropologo kulturala, kuradorea, programatzailea  
Antropóloga cultural, curadora, programadora  
Cultural anthropologist, film curator, programmer



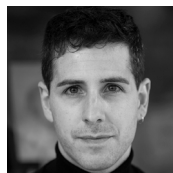
### **María Rosón**

Historialaria, ikertzailea, irakaslea  
Historiadora, investigadora, profesora  
Historian, researcher, professor



### **Joseba Olagarai**

Kazetaria, *Xerka* egitasmoko bultzatzailea  
Periodista, impulsor del proyecto *Xerka*  
Journalist, promoter of the *Xerka* project



### **Oier Zuñiga**

Aktorea, *Apoloren genealogiak* proiektuko sortzailea  
Actor, creador del proyecto *Apoloren genealogiak*  
Actor, creator of *Apoloren genealogiak* project

**Eka 25 jun**  
sala Bastida  
aretoa  
Azkuna Zentroa  
10:00-14:00

**10:00 Mahai ingurua - Mesa redonda - round table**  
**Euskal Herriko kuir memoriaren ertzak eta erpinak**  
Desde los bordes: memoria queer en Euskal Herria  
*Trails and traces of queer memory in the Basque Country*

**June Fernández, Oier Zuñiga, Joseba Olagarai**  
**Mod:** Julen Nafarrate Aurrekoetxea (Zinegoak)

Euskaraz. Aldibereko itzulpena / En euskera. Traducción simultánea / In Basque. With simultaneous interpretation.

Gure historia guk kontatzen ez badugu, galdu egingo da. Edo okerrago, beste batek kontatuko du gure orde. Azken urteetan areagotu dira LGTBIQ+ memoria lantzen duten proiektuak Euskal Herrian, ikuspegi eta jatorri ezberdinetatik: herri-mugimendutik, arlo instituzionaletik, kultur eremuetatik... baina zer nolako erreferenteak sortzen ari gara? Badago errelato amankomun bat sortzeko bide-orririk? Beharrezkoa da?

Nuestra historia se perderá si no la contamos nosotros. O lo que es peor, si otras personas la cuentan por nosotros. Los proyectos sobre la memoria LGTBIQ+ se han multiplicado en Euskal Herria estos últimos años, realizados desde diversas perspectivas y orígenes: desde los movimientos populares, desde el ámbito institucional o desde espacios culturales. Pero ¿qué referentes estamos creando? ¿Existe una hoja de ruta para construir un relato común? ¿Es necesario?

Our history will be lost if we do not tell it ourselves. Or even worse, if others tell it for us. Projects focusing on LGTBIQ+ memory have flourished in the Basque Country in recent years, undertaken from a variety of perspectives and backgrounds: from grassroots movements, from the institutional sphere, or from cultural spaces. But what kind of benchmarks are we creating? Is there a roadmap for building a shared narrative? Is it necessary?

**11:00 Ponentzia - Ponencia - Presentation**  
**Kolapsoa desantolatu, denbora desbideratu**  
Desorganizar el colapso, desorientar el tiempo  
*Disrupting the collapse, disorienting time*

**Lucía Egaña**

Gaztelera / En castellano / In Spanish

Zientifikoaren eta teknologikoaren gainean dugun esperientzia sentibera gure iruditeriak kolonizatu dituzten erreferentzia bisual eta kulturalak jositako dago. Haren barnean harrapatuta sentitzen gara, eta grina handiz gabiltza biziraupena promestuko duen etorkizun baten bila. Zer esperientzia ekar ditzakete Hegoaldeko disidentziak zirkuitu zital hori desantolatzeko? Nola desordenatu denbora, posible denaren irudimena zabaltzeraino?

Nuestra experiencia sensible de lo científico y tecnológico se compone de referencias visuales y culturales que han colonizado nuestros imaginarios. En su interior nos hallamos atrapados buscando ansiosamente un futuro que prometa la sobrevivencia. ¿Qué experiencias pueden aportar las disidencias del sur para desorganizar este circuito perverso? ¿Cómo desordenar el tiempo hasta ampliar la imaginación de lo posible?

Our sensory experience of science and technology is made up of visual and cultural references that have taken hold of our imaginary. Inside, we find ourselves trapped, anxiously searching for a future that promises survival. What experiences can dissenting voices from the south bring to disrupt this perverse cycle? How can we disrupt the flow of time to expand our imagination of what is possible?

**12:00 Solasaldia - Conversación - Conversation**  
**Interseksionalitatea eta erabaki errebeldeak**  
Interseccionalidad y decisiones rebeldes  
*Intersectionality and defiant choices*

**Ana David, Jacqueline Nsiah**

**Mod:** Anaís Córdova-Páez (Zinegoak)

Inglesez. Aldibereko itzulpena / En inglés. Traducción simultánea / In English. With simultaneous interpretation

Ana Davidek eta Jacqueline Nsiah-k eskuz esku aletuko dute zer erronka eta aukera dituen ikuspegi interseksionalako eta kuradoreztza kritikoko zinema-programazio queer konprometituen batek nazioarteko jaialdi handien irizpide gailenen aurrean. Beren esperientzietatik abiatuta, gogoeta egingo dute errepresentazioaz, disidentziak eta kultura-egitura hegemonikoen mugez, eta baita, era berean, ikusgaitasunerako eta erresistentziarako esparru berriak zabaltzeko moduez ere.

Ana David y Jacqueline Nsiah conversarán sobre los retos y posibilidades de una programación de cine queer comprometida con perspectivas interseccionales y prácticas curatoriales críticas frente a los criterios dominantes de los grandes festivales internacionales. A partir de sus experiencias, reflexionarán sobre representación, disidencia y los límites de las estructuras culturales hegemónicas, así como formas para abrir nuevos espacios de visibilidad y resistencia.

Ana David and Jacqueline Nsiah will discuss the challenges and possibilities of queer film programming that is committed to intersectional perspectives and critical curatorial practices, in contrast to the dominant criteria of major international festivals. Based on their experiences, they will reflect on representation, dissidence and the limits of hegemonic cultural structures, as well as ways to open up new spaces for visibility and resistance.

**13:00 Mahai ingurua - Mesa redonda - Round table**

**Atalak bildu, artxibo hondatu bat lehengoratu: kuir memoria etenaren puskak batzen**

Recoger los fragmentos, recomponer un archivo en ruinas: espigando la memoria discontinua cuir

*Gathering the fragments, recomposing a ruined archive: gleaning queer discontinuous memory*

**Isabel Cádenas Cañón, Fer Rivas, Maria Rosón**

**Mod:** Julia Martos

Gazteleraz. Aldibereko itzulpena / En castellano. Traducción simultánea / In Spanish. With simultaneous interpretation

María Rosón, Isabel Cadenas Cañón eta Fer Rivas disidentziaren memoria osatzeko beste modu horietara hurbilduko dira, elkarrekin, Julia Martosek gidaturiko solasaldi batean. Kuir bizitzaren adierazpideen pertsekuzioaren eta errepresentazio zentsuratuen aurrean, identitate ukatuek memoriarako metodologia materialista berriak sortu dituzte, artxibo ofizial kuirrago baterantz: ahalik eta gehien bihurtuz, harik eta hortik ateratzen den irudi apurtuak bere kontraesanak agerian utzi eta hutsuneak erakutsi arte.

María Rosón, Isabel Cadenas Cañón y Fer Rivas se aproximarán juntas a esas otras formas de construir memoria de la disidencia en un conversatorio moderado por Julia Martos. Frente a la persecución de la expresiones de vida cuir y ante una representación censurada, las identidades negadas fabrican nuevas metodologías materialistas de memoria que *queerizan* el archivo oficial: retorciéndolo hasta que la imagen rota resultante se abra a sus contradicciones y exponga sus vacíos.

María Rosón, Isabel Cadenas Cañón and Fer Rivas will approach these other ways of constructing a memory of dissent together in a discussion moderated by Julia Martos. Faced with the persecution of expressions of queer life and in the face of censored representation, these denied identities create new materialist methodologies of memory that queer the official archive: twisting it until the resulting fractured image reveals its contradictions and exposes its gaps.

**Eka 26 jun**  
sala Iparragirre  
aretoa  
Azkuna Zentroa  
10:00-18:30

2026ko ZG PRO LABek abian diren film luzeen sei proiektu aurkezten ditu. Proiektuetako lantaldeek *one-to-one* bilerak egingo dituzte zinema-sektoreko profesionalekin, eta ZG PRO sarietako hautagai izango dira, zeinak epaimahai espezializatu batek emango baititu. Egunean zehar, eskubideen kudeaketari buruzko lantegi bat eskainiko du DAMA ikus-entzunezkoetako egile-eskubideak bildu, kudeatu eta banatzeko erakundeak.

ZG PRO LAB 2026 presenta seis nuevos proyectos de largometraje en desarrollo, cuyos equipos mantendrán reuniones *one-to-one* con profesionales del sector cinematográfico y optarán a los premios ZG PRO, que serán entregados por un jurado especializado. Durante la jornada, la entidad de recaudación, gestión y reparto de derechos de autoría del medio audiovisual, DAMA, brindará un taller sobre gestión de derechos.

ZG PRO LAB 2026 is presenting six new feature film projects currently in development, whose respective team members will hold *one-to-one* meetings with professionals from the film industry and will be in the running for the ZG PRO awards, which will be decided by a panel of experts. During the event, DAMA, the organisation responsible for collecting, managing and distributing copyright royalties in the audiovisual sector, will run a workshop on rights management.

- 10:00**      **Pitching saioak. 6 proiektu (30 min/proiektu bakoitza).**  
Sesiones de pitching 6 proyectos (30 min/proyecto).  
*Pitching sessions. 6 projects (30 min/ project).*
- 13:00**      **1-1 saioak.** Sesiones 1-1. *1-1 sessions.*
- 17:00**      **DAMAREN lantegia. Ikus-entzunezko lanen egile-eskubideen kudeaketa.**  
Taller DAMA. Gestión de derechos de autoría de obras audiovisuales.  
*DAMA's workshop. Management of authors' rights of audiovisual works.*



## **Ainhoa González Sanchiz**

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadiren bulegoko arduraduna. Bertatik euskal zinemaren sustapenean parte hartu du eta Europako nazioarteko merkatu garrantzitsuetan hartu du parte, eta Euskal Herriko eta Europako zinema arloko profesionalen artean berrikuntzako tailerrak eta jardunaldiak antolatu ditu.

Responsable de Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi. Desde esta oficina ha trabajado en la promoción del cine vasco y para ello ha participado en los mercados internacionales más importantes de Europa y ha organizado jornadas y talleres de innovación de herramientas para la formación y el trabajo en red entre profesionales del cine vasco y europeo.

Head for Creative Europe Desk MEDIA Euskadi's office from where she works in the promotion of Basque cinema. She has participated in the most important international markets of Europe and has been actively involved in organizing innovative and active presentations/workshops – important tools for education and networking – between Basque but also European film professionals.



## **Daniel Feter**

Arte Ederretan lizentziatua eta Music Library & SFX enpresako copyright-kudeatzailea; enpresa hori da, hain zuzen, Audio Network ekoizpen-musikaren katalogoaren ordezkaria Espainiako estatuan. Lizentziamenduan, musika-ikuskapenean eta edukien sorkuntzan jarduten du, bere esperientzia profesionala eta sorkuntza artistiko eta eszenikoa uztartzuz eta modu paraleloan jorratuz.

Graduado en Bellas Artes, es Gestor de Copyright en Music Library & SFX, empresa representante en exclusiva del catálogo de música de producción Audio Network en el Estado. Su labor abarca licenciamiento, supervisión musical y creación de contenidos, combinando su experiencia profesional con su pasión por la creación artística y escénica, actividad que mantiene de manera paralela.

Holding a degree in Fine Arts, he is a Copyright Manager at Music Library & SFX, the exclusive representative company in Spain for the Audio Network production music catalogue. His work encompasses licensing, music supervision and content creation, combining his professional experience with his passion for artistic and performing arts, an activity he continues to pursue alongside his professional duties.

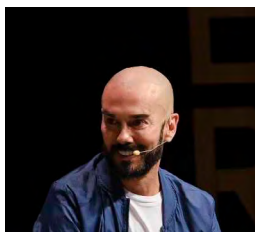


## David Velduque

Begirada konprometitu eta urratzailea duen queer zuzendari eta sortzailea. Gaztelaniazko LGTBQ+ zinemaren erreferentea da, *Estigma* (Fantastic Fest), *Animal* eta *Transición* filmen zuzendaria, besteak beste. *Sabor a queer* zuzentzen eta aurkezten du, Ondas eta Oda (Ikus-entzunezkoen Dibertsitatearen Sariak) sarietan izendatutako bideopodcasta.

Director and creator queer with a committed and transgressive outlook. Referente del cine LGTBQ+ en español, ha dirigido títulos como *Estigma* (Fantastic Fest), *Animal* y *Transición*. Dirige y presenta *Sabor a queer*, videopodcast nominado a los Premios Ondas y a los ODA (Premios de la Diversidad Audiovisual).

Queer director and creator who has a committed and transgressive outlook. A benchmark of LGTBQ+ cinema in Spanish, he has directed titles such as *Estigma* (Fantastic Fest), *Animal* and *Transición*. He directs and presents *Sabor a queer*, a videopodcast nominated for the Premios Ondas and the ODA (Audiovisual Diversity Awards).



## Gorka García Peral

Kazetaritzan lizentziatua da eta ondoren, ikus-entzunezko gidoiari buruzko masterra garatu zuen. Lan-ibilbideari dagokionez, Deia egunkarian izan zen bekadun 1995ean, eta jarraian, errealizadore izan zen Euskal Telebistan 1997ean. 2003 eta 2007. urte bitartean Euskal Telebistan Arlo Artistikoen koordinatzaile jardun zen. 2007tik 2013ra Euskal Telebistan Zuzendariorde Artistikoa izan zen, eta 2013 geroztik Euskal Telebistako Programa eta Arte Zuzendaria da.

Licenciado en Periodismo y Máster en Guión Audiovisual. En 1995 fue becado por el periódico Deia y en 1997 ejerció como redactor en Euskal Telebista, canal en el que ha desarrollado buena parte de su carrera. Entre 2003 y 2007 fue su Coordinador Artístico, entre 2007 y 2013 Subdirector Artístico y desde 2013 es Director de Programas y Artístico en la misma televisión.

He holds a degree in Journalism and a Master's degree in Audiovisual Scriptwriting. In 1995, he received a scholarship from Deia newspaper and in 1997 he worked as an editor for Euskal Telebista, the channel where he has spent a large part of his career. Between 2003 and 2007 he was its Artistic Coordinator, and between 2007 and 2013 he was Deputy Artistic Director, and since 2013 he has been Programme and Artistic Director at the same television network.

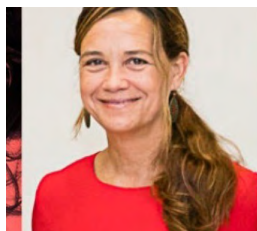


## Mayra Alejandra Morán Vásquez

Telebista- eta zinema-errealizadorea (Txileko Unibertsitatea, 2012), Filmen Errestaurazio eta Artxibo Masterra (EQZE), zinema hibrido eta esperimentalean espezializatu. 2011. urteaz geroztik, hoguei bat film labur eta luze muntatu ditu, eta hainbat jaialditan parte hartu du: La Habana, Visions Du Réel, Toronto, Rotterdam, Lisboa, Valdivia, Buenos Aires, Río de Janeiro, Bogotá, Kerala, Beijing, Hong Kong, Caracas, Mexiko Hiria, Bilbo eta Donostia, besteak beste.

Realizadora en Televisión y Cine (Universidad de Chile, 2012), Máster en Restauración y Archivo filmico (EQZE), especializada en cine híbrido y experimental. Desde 2011 ha montado más de una veintena de cortos y largos que han sido seleccionados en festivales como La Habana, Visions Du Réel, Toronto, Rotterdam, Lisboa, Valdivia, Buenos Aires, Río de Janeiro, Bogotá, Kerala, Beijing, Hong Kong, Caracas, Ciudad de México, Bilbao y San Sebastián, entre otros.

Filmmaker in television and cinema (University of Chile, 2012), Master's degree in Film Restoration and Archiving (EQZE), specialising in hybrid and experimental cinema. Since 2011, she has edited more than twenty short and feature-length films that have been selected for festivals such as Havana, Visions Du Réel, Toronto, Rotterdam, Lisbon, Valdivia, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Bogotá, Kerala, Beijing, Hong Kong, Caracas, Mexico City, Bilbao and San Sebastián, amongst others.



## Yolanda García Suso

Ikus-entzunezko enpresa eta erakundeen kudeatzailea Triodos Bank-en 2014tik. Film, telesail, dokumental eta antzerki-proiektuen finantzaketan laguntzen du. Haren helburua gizartean inpaktu positiboa sortzea da, finantzaketa-ereduak ekoizpen bakoitzaren *cashflow*-ra, egutegira eta mugarrietara egokituta.

Gestora de empresas e instituciones audiovisuales en Triodos Bank desde 2014. Acompaña la financiación de películas, series, documentales y proyectos teatrales. Su objetivo es generar un impacto positivo en la sociedad adaptando los modelos de financiación al *cashflow*, calendario e hitos de cada producción.

Manager of audiovisual companies and institutions at Triodos Bank since 2014. She is involved in financing films, TV series, documentaries and theatre projects. Her aim is to make a positive impact on society by tailoring financing models to the cash flow, schedule and milestones of each production.

- **ZG PRO Laborategia Saria Triodos Banken babespean**  
Premio ZG PRO Laborategia apoyado por Triodos Bank  
*ZG PRO Laborategia Award supported by Triodos Bank*

3.000 € ZG PRO Lab 2026 proiekturik aipagarrienarentzat. Triodos Banken babespean.

3.000 € otorgados al proyecto destacado de ZG PRO Lab 2026. Con el apoyo de Triodos Bank.

3.000 € awarded to the outstanding project of the ZG PRO Lab 2026. Supported by Triodos Bank.

- **Premio Award Industry SSIFF ZG PRO Saria**

Bidaia-poltsa bat, akreditazioa, lekualdatzeak eta lo egiteko tokia Zinemaldiaren bi egunetan, eta zenbait ekoiztetxe eta industriaagenterekiko bilera sorta bat. Espainiako Estatuko LGTBQ+ Laborategien Sarearen eta SSIFFaren arteko ekimen bat da.

Consiste en una bolsa de viaje, acreditación, desplazamiento y alojamiento durante dos días en el SSIFF, así como una agenda de reuniones con diversas productoras y agentes de la industria. Se trata de una iniciativa desarrollada por la Red de Laboratorios LGTBQ+ del Estado español en colaboración con el SSIFF.

It consists of a travel bag, accreditation, travel and accommodation for two days at the SSIFF, as well as an agenda of meetings with various production companies and industry agents. This is an initiative developed by the State Network of LGTBQ+ Laboratories in collaboration with the SSIFF.

- **Premio Award ZG PRO Neurads Saria**

Queer ikuspegiko proiektuak garatzeko aholkularitza-prozesu bat da, Neurads ekoiztetxearen zinema-filialak eskainia. Zehazki, zazpi saio pertsonalizatu izango dira, gai hauen ingurukoak: gidoia, laborategietarako materialen ekoizpena edo ikuskapena, eta industria-espazioak.

Consiste en un proceso de asesoría de desarrollo de proyectos con enfoque queer ofrecidas por la filial de cine de la productora Neurads. Serán siete sesiones personalizadas en guion, producción o supervisión de materiales para laboratorios y espacios de industria.

This consists of a project development consultancy programme with a queer focus, offered by the film division of the production company Neurads. It will comprise seven bespoke sessions covering screenwriting, production or the preparation of materials for film labs and industry events.

- **Premio Award Music Library ZG PRO Saria**

Music Library & SFX-k babestua. AudioNetwork eta AltMusic ekoizpen-katalogoetan sartzeko tarifa finkoa, 360º musikaikuskapeneko zerbitzuak, musika komertzialen eskubideak negoziatzeko karguen gaineko deskontuak, eta estudioak eta SFX erabiltzeko aukera (1.500 €-ko balioa du sari honek).

Patrocinado por Music Library & SFX. Consiste en una tarifa plana con acceso a los catálogos de producción AudioNetwork y AltMusic, así como los servicios de supervisión musical 360º, descuentos sobre cargos de negociación de derechos de músicas comerciales y la provisión de estudios y SFX, con un valor estimado de 1.500 €.

Sponsored by Music Library & SFX. It consists of a set fee with access to the AudioNetwork and AltMusic production catalogues, as well as 360º music monitoring services, discounts on commercial music rights negotiation fees and the provision of studios and SFX, with an estimated value of €1,500.



## Akuari

Valentziako Erkidegoa / Comunitat Valenciana / Comunidad Valenciana

Fik/ 2024 / 22 min

-

**Zuz / Dir**

Javier Artigas

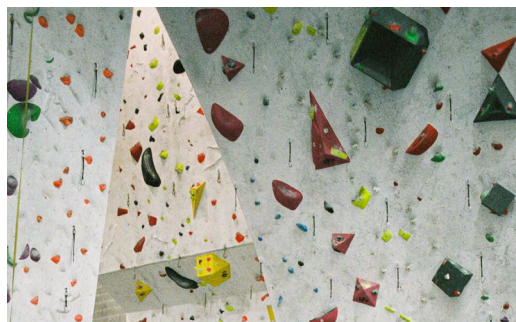
**Eko / Prod**

Eusebio Diaz Manero

Uda batean, Juliok haurtzaroari agur esan eta bere identitatea eraikitzeari aurre egin beharko dio, amonarekin, amarekin eta izebarekin daukan harremanetik abiatuta, haiek ere beren aldaketetan murgilduta daudela.

Durante un verano, Julio afronta la despedida de la infancia y la construcción de su identidad a partir de la relación con su abuela, su madre y su tía, tres mujeres inmersas en sus propios cambios.

Over the course of one summer, Julio comes to terms with leaving childhood behind and forges his identity through his relationships with his grandmother, his mother and his aunt—three women who are themselves going through their own changes.



## Cupido y otros arqueros

Euskal Herria / Basque Country

Fik

-

**Zuz / Dir**

Eric Rodrigo Fernández

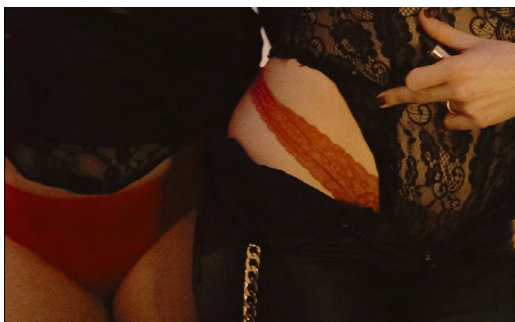
**Eko / Prod**

Kevin Rodrigo Pérez

Unanu, Nafarroa. Herriko inauterietan, Beñatek (16) sexu-istorio bat biziko du maskaradun batekin. Istorioa abusuz eta indarkeriaz beteriko amesgaizto bat bihurtuko zaio.

Unanu, Navarra. Durante el carnaval rural, Beñat (16) tiene un episodio sexual con un enmascarado que se tornará el inicio de un calvario de abusos y violencia.

Unanu, Navarre. During the rural carnival, Beñat (aged 16) has a sexual encounter with a masked man, which marks the beginning of an ordeal of abuse and violence.



## Las locas de los gatos

Espainia / España / Spain

Fik

-

**Zuz / Dir**  
Carolina Alamino

**Eko / Prod**  
Andrea Mateu

Madrid, 2015. Neska-talde bat jitoan. Gentrifikazioak zigortutako taberna bat. Konbikzio bat: dena erortzeko zorian dagoenean, inor ez da bakarrik salbatzen.

Madrid, 2015. Un grupo de chicas a la deriva. Un bar hostigado por la gentrificación. La convicción de que cuando todo amenaza con derrumbarse, nadie se salva sola.

Madrid, 2015. A group of girls adrift. A bar under pressure from gentrification. The conviction that when everything threatens to fall apart, no one can save themselves on their own.

## L'Última Estesa

Katalunia / Catalunya / Catalonia

Dok

-

**Zuz / Dir**  
Aina Palomer Sitjà

**Eko / Prod**  
Anna Moragriega Farriés

Azken gaua eta hamar urteko borroka. Roba Estesa, Kataluniako erreferentziazko LGTBIQ+ musika-talde feminista, azken kontzertua prestatzen ari da. Gogora ekarriko dituzte beren ibilbidea, laurogeita hamarreko urteetan jaiotako belaunaldiaren testuingurua eta azken hamarkadako musika-industria.

Una última noche y diez años de lucha. Roba Estesa, la banda feminista y LGTBIQ+ de referencia en Catalunya, se prepara para el último concierto mientras rememoran su trayectoria, el contexto que ha marcado a la generación nacida en los años noventa y la industria musical de la última década.

One last night and ten years of struggle. Roba Estesa, Catalonia's leading feminist and LGTBIQ+ band, prepares for their final concert whilst reflecting on their career, the context that has shaped the generation born in the 1990s, and the music industry of the past decade.



## Mirage

Espainia, Frantzia/ España, Francia / Spain, France  
Fik

-  
**Zuz / Dir**  
Pablo Santa Cecilia

**Eko / Prod**  
Marieta Caballero

Paris, 2017. Anna eta Chiara bikote dira; eraso homofobo bat sufrituko dute, eta Chiara hil egingo da. Handik urte batzuetara, haien lagunek dokumental bat egingo dute, errealitatea eta fikzioa betiereko dolu batean urtuz.

París, 2017: Anna y Chiara, una pareja, sufren una agresión homofoba y Chiara muere. Años después, su entorno crea un documental donde realidad y ficción se funden en un duelo eterno.

Paris, 2017: Anna and Chiara, partners in a relationship, are the victims of a homophobic attack, and Chiara dies. Years later, their friends make a documentary in which reality and fiction merge in an eternal mourning.



## Solo

Euskal Herria / Basque Country  
Fik

-  
**Zuz / Dir**  
Mikel Rueda

**Eko / Prod**  
Xavi Toll

Antoniok (68) sexu- eta droga-chillak antolatzen ditu asteburuero bere atikoan, bakarrik ez sentitzeko. Bananduta dago, bere familiak ez du onartzen eta berandu atera zen armairutik: zahartzaroa pisua zaio. Harrotasun-jaien ospakizun batean, Raúl (19) ezagutuko du, mutil galdu bat etxetik ihes egin duena. Haien bakardadeak modu bitxi batean gurutzatuko dira.

Antonio (68) organiza en su ático chills de sexo y drogas cada fin de semana para no sentirse solo. Separado, rechazado por su familia y golpeado por una salida tardía del armario, su vejez le pesa. Durante la celebración de las fiestas del Orgullo, conoce a Raúl (19), un chico perdido que huye de casa. Sus soledades se cruzan de una forma extraña.

Antonio (68) organises sex and drugs parties in his flat every weekend to prevent himself from feeling lonely. Separated, rejected by his family and struggling with coming out late in life, he is weighed down by his advancing years. During the Pride celebrations, he meets Raúl (19), a lost young man who has run away from home. Their loneliness intertwines in a strange way.

